

ÉCONOMIE

La touche de verdure stylée s'exporte dans le monde entier

BEZANNES Lothaire Berté et Nathalie Creuwels sont à la tête d'une entreprise de design végétal d'intérieur. Avec seulement un an d'existence, Cadre Vert pousse plus vite qu'escompté.

L'ESSENTIEL

- **Mal 2016**, l'entreprise Cadre Vert est officiellement créée. C'est une agence de décoration végétale d'intérieur, spécialisée dans l'agencement d'ambiances, réalisées à partir de plantes stabilisées.
- **En un an**, de deux, l'entreprise passe à cinq salariés et, pour son premier exercice, atteint un chiffre d'affaires de 500 000€.
- **Cadre vert** est déjà bien enracinée sur le marché international.

Des niches de mousse-boule chez Côté Cuisine, le bar à cocktail verdoyant du Salon Degerman, la décoration végétale de La Joge ou encore pour Ladam primeurs... Cela vous parle peut-être. Ces réalisations sont à mettre à l'actif de Nathalie Creuwels, co-gérante de Cadre Vert, toute jeune agence de décoration végétale d'intérieur à partir de plantes stabilisées.

UN PROCÉDÉ INNOVANT

L'entreprise est implantée dans la zone artisanale de Bezannes, depuis quelques mois seulement. « 80% du grand public ne connaît pas notre métier », admet volontiers Lothaire Berté, second co-gérant de Cadre Vert. Mais qu'est-ce que le design végétal d'intérieur ? « Il s'agit d'un procédé innovant, mais pas nouveau non plus, puisqu'il existe depuis une quarantaine d'années. Il a été inventé pour les architectes qui, pour la réalisation de leurs maquettes, étaient soucieux d'un rendu très naturel pour leurs arbres et arbustes, détaille Lothaire Berté. Le processus a évolué et le panel de plantes, branches, feuillages s'est élargi. »

Cadre Vert est le fruit d'une longue maturation : « Cela fait huit ans que nous sommes plongés, Nathalie et moi, dans le décor floral et végétal éphémère via une société spécialisée dans la décoration événementielle. On avait envie de concevoir un décor qui s'inscrit dans le temps. »

Nathalie Creuwels se forme alors à l'usage des procédés du végétal stabilisé. « On part d'un végétal vivant. On absorbe l'eau qu'il contient pour la remplacer par un substrat naturel végétal, sous forme de glycérine. On ajoute du colorant alimentaire naturel. C'est ainsi que l'on obtient un végétal stabilisé, poursuit Lothaire Berté.



« 80 % du grand public ne connaît pas notre métier », admet Lothaire Berté, fondateur, avec Nathalie Creuwels, de Cadre Vert. A.B.

thé. Les plantes stabilisées ne nécessitent plus aucun entretien – si ce n'est de les dépoussiérer –, ni arrosage, ni soleil, ni traitement, ni rempotage. La plante stabilisée est le compromis idéal entre la plante naturelle, dont elle conserve l'aspect en la magnifiant, et la plante artificielle avec laquelle elle rivalise en matière de longévité. »

Durée de vie estimée : entre 5 et 12 ans.

EXPORT DANS LE MONDE ENTIER

On est bien loin des débuts de Cadre Vert, en mai 2016, où les panneaux végétaux étaient élaborés dans la cuisine du couple et dans la grange d'à côté : « Aujourd'hui, l'entreprise compte cinq salariés avec un chiffre d'affaires, pour le premier exercice, de 500 000€, bien plus que l'objectif fixé », sourit Lothaire Berté. En plus de faire du sur-mesure, le couple marnais a développé des pro-

duits standardisés : séparateurs de bureaux, (table ou sur pied), totems végétaux. « En plus d'apporter de la verdure, nos produits ont un réel pouvoir acoustique. »

Les clients sont à 90% des professionnels, des entreprises du tertiaire. Parmi eux, Cartier à Paris, l'hôpital de Cannes, les casinos Par-

touché du sud de la France ou encore

l'aéroport de Nice. Cadre Vert est aussi présent sur le marché international et vient de livrer en Chine, Suisse, Belgique, ainsi qu'en Espagne, au Sénégal, en Grèce et encore au Vietnam et à Chypre. Rien d'étonnant à cela : « Sur le marché international, nous sommes les seuls à réaliser des murs végétaux aussi riches en diversité, densité et avec un tel soin

esthétique dans l'assemblage. »

Dernier concept mis au point : l'arbre « avec un tronc naturel en bois exotique et un feuillage stabilisé, dévoile Lothaire Berté. Il devrait prochainement représenter l'identité culinaire d'une chaîne de restaurants qui dans le sud de la France. »

Un nouveau concept qui sera aussi utilisé pour l'agencement du couvent des Minimes à Lille, transformé en hôtel 4 étoiles : « des arbres végétalisés de 7 m de haut, exactement ce qu'il y avait lorsque le couvent avait encore un usage religieux. » Les projets ne manquent pas : « On essaye pas mal de sensibiliser les architectes à notre travail, le potentiel est énorme. On peut réaliser des choses surprenantes, imaginatives et créatives comme des lustres suspendus de végétaux, des cascades végétales. »

■ NATHALIE CREUWELS

UN TRAVAIL MÉTICULEUX ET ARTISTIQUE

« On travaille en quatre étapes. On essaye d'abord de comprendre les lieux et la demande précise du client. On réalise un photo montage : on montre plusieurs propositions et options. On fabrique puis on vient poser et finir la composition », informe Lothaire Berté. Nathalie Creuwels a fait l'école Blot. « Quand je crée, j'ai besoin d'être seule, c'est un peu comme une toile. Il faut gérer les couleurs, la disposition des végétaux pour que le tableau soit harmonieux. C'est un vrai travail d'artiste, minutieux. Ça me plaît beaucoup car je suis assez pugnace, je l'avoue. Le travail préparatoire est tout aussi important pour bien comprendre la sensibilité du client. On fait du sur-mesure. J'ai d'ailleurs beaucoup de mal à former d'autres personnes, car si je peux transmettre bien sûr les connaissances, après, pour une grande partie de mon travail, c'est vraiment du ressenti. »